

## フクロウ 夜の智慧与える森の守護神



イラスト・はまむらゆう

天吾は小学校の教室にいて、隣にいた同級生の青豆が天吾の手をしっかりと握っていた。その青豆はこの小説の主人公だ。この小説の主人公だ。

安達クミが勤務する療養所、死の床にある天吾の父親が入院しているそ

の町」と呼ばれている。

それは「深い孤独が唇を

支配し、大きな猫たちが

夜を支配する町」。この

信編集委員 小山鉄郎

## 励まし込んだ警告のように

84歳で、主人公の天吾が千葉県千倉の海沿いの療養所に入院中の父親のもとを訪れ、療養所の女性看護師、安達クミの



27

て、夜になると鳴く」と安達クミが言う。意味ありげに鳴き続けていたフクロウの声は、天吾に「励ましのようにも聞こえた」。それは「とても多義的だ」と感じた。このフクロウ、どんなふうに多義的なだろう。

その安達クミとの一夜、天吾は「僕の中にフクロウがいる」と思う。フクロウは「天吾の意識

である」とよく耳にする。

かくいう私も、疲れます…。

一つには、知らず知らずのうちにいろいろなことを考

えながら、たぐさん歩き回るからだ。

実は疲れる人には、体の動きにある共通する特徴が

あります。

だから、目を意識して視点が吹いてくるかもしれないから。(キュレーター)

まねから入ることを提唱し

たい。脳の中に、新鮮な風

部を見つけて遠くから見る。

美術館疲れを回避するに

は、美術作品に慣れた人の

人たちの目の動きと逆であ

る。

それは、視点が一定

の場所にとどまりがちであ

ること。先ほどの専門家の

人たちの目の動きと逆であ



# 知識がなくても面白い！

安全保険関連法が、議事録も残らないような国会の混乱を経て「成立」した。しかし反対運動は収まる気配がない。「ここで問われるのは法案審議の重大な環延に表れた政治のあり方だけではない。その背後に、われわれはひつひつと社會を望んでいるのかといふ、生活に根差した大きな問い合わせが重なっている。

膨大な費用

法の成立後、安倍晋三首相はただちに国民の目先を経済に移すべく「アベノミクスは第2ステージへ」「1億総活躍社会」のスローガンを打ち出す一方で、国連本部での演説で日本の安保法制の変更を報告、今後の「貢献強化」と「国連安保理入り」に意欲を示した。つまり非戦の憲法の綱りを解かず、戦争ができる国となりがちである。

## 自分の「物語」絡めて見て

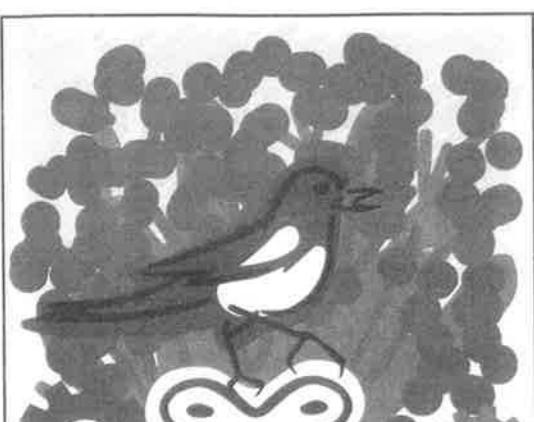


出でいるのである。

「芸術は私事」と『社会』の間のファジーな領域に生まれる「物語」

「ねじまき鳥クロニクル」は村上春樹さんが歐米で高く評価されていく契機ともなった長編。その題にある「ねじまき鳥」とは、鳥と火曜日の女たちの長編化させたもの。この木立から、まるで鳥の巣のように、その中に映っている。

## ねじまき鳥 世界のねじを巻く



## まともな



「ねじまき鳥」は、鳥と火曜日の女たちの長編化させたもの。この木立から、まるで鳥の巣のように、その中に映っている。

若者を悪条件で使い捨てる

民力より國力

# 文化

## 復興も福祉も置き去り

社会を望んでいるのかといふ、生活に根差した大きな問い合わせが重なっている。

法の成立後、安倍晋三首相はただちに国民の目先を経済に移すべく「アベノミクスは第2ステージへ」「1億総活躍社会」のスローガンを打ち出す一方で、国連本部での演説で日本の安保法制の変更を報告、今後の「貢献強化」と「国連安保理入り」に意欲を示した。つまり非戦の憲法の綱りを解かず、戦争ができる国となりがちである。

した「国際貢献」を行い、国連常任理事国となって世界運営の一角を占める。湾岸戦争の際、米国などの多国籍軍に総額1,300億ドルを拠出しながら「小切手外交」と批判されたことを「屈辱」と受け止めた日本の官僚指揮に表れた政治のあり方だけではない。その背後に、われわれはひつひつと社會を望んでいるのかといふ、生活に根差した大きな問い合わせが重なっている。

# 論考 2015

## 日本はブラック国家へ



国連本部で一般討論演説を行う安倍首相=9月29日、ニューヨーク(共同)

軍事化に合わせて軍需産業も、みな吸収される。金融界の異次元緩和で進められる導層の、「これが「悲願」だ」としては、「国際貢献」を行って、業績を上げる本質的である。生活の質に逆比例するのだ。

導層の、「これが「悲願」だ」としては、「国際貢献」を行って、業績を上げる本質的である。生活の質に逆比例するのだ。

導層の、「これが「悲願」だ」としては、「国際貢献」を行って、業績を上げる本質的である。生活の質に逆比例するのだ。

導層の、「これが「悲願」だ」としては、「国際貢献」を行って、業績を上げる本質的である。生活の質に逆比例するのだ。

導層の、「これが「悲願」だ」としては、「国際貢献」を行って、業績を上げる本質的である。生活の質に逆比例するのだ。

導層の、「これが「悲願」だ」としては、「国際貢献」を行って、業績を上げる本質的である。生活の質に逆比例するのだ。

## 文化・芸術

## ブックオード



「おばちゃん街道 小説は夫、お酒はカレシ」  
(山口恵以子著)

2013年の松本清張賞を受賞した際、社員食堂で働く「食堂のおばちゃん」作家として注目を集めた筆者が自身の半生をつづったエッセー集。

酒の失敗談もあれば、お見合い43連敗の話もあり、「純度100%」だから面白い。漫画家の夢はかなわず、脚本家を目指すも挫折し、小説家へ。手法は変わっても一貫して物語を紡いできた。

「無能なプロデューサーほど、女性ならではの視点を生かしてと言いたがります」など、言葉の切れ味も鋭く、痛快だ。  
(清流出版・1620円)



「たびにでた フアルガさん」  
(チトラ・サウンダー文、カニカ・ナイル絵、長谷川義史訳)

農場にくらす フアルガさん。ゆかいななかまちは「コッコッ」「モウモウ」「ワンワン」「ガーガー」と、実際にやかましい。うんざりした フアルガさんは、静けさをさがしに旅へ出ます。

牛が引く荷車には道中、へびつかいやおどりこたちを乗せることに。にぎやかな友だちと別れ、ようやく静かな夜をむかえます。しかし耳をすますと「さわさわ」「コココ」…。幸せはどこにあるかを問い合わせる、インドの作家の絵本。  
(光村教育図書、1296円)

古式ゆかしい田楽が10月18、19日に佐賀市川久保地区の白鬚神社で奉納される。舞台は青竹で組んだ玉垣の中。役者は全員男子。幼児の「はなかため」は造花を持ち、「すってんてん」は金色鳥帽子をかぶる。楽器のササラを手に花笠と薄化粧で女装した少年4人は「ササラつき」、白装束の青年2人は「かけうち」だ。笛などの音色に合わせ、皆がゆっくりと踊る。  
(文・芳賀日向=祭り写真家)



白鬚神社の田楽(佐賀)



写真・下郷和郎

月 演劇・演芸 火 音楽 水 放送 木 映画 金 文化・芸術

## 遠野物語の原風景



「とおの物語の館」にある柳田國男像。後ろは柳田が滞在した旧「高善旅館」=岩手県遠野市

柳田は遠野郷の昔話や伝承を、地元の研究者の佐々木喜善から聞き、1910年に「遠野物語」を刊行。日本民俗学の古典として読む継がれ、妖怪や山人伝説、くど、廊下や教室の窓際を

川童は面の色過ぎなり。(ある女性が)真赤なる顔した男の子の顔見えたり。これは川童なり」と柳田国男の「遠野物語」に書かれているからだ。

柳田は遠野郷の昔話や伝承を、地元の研究者の佐々木喜善から聞き、1910年に「遠野物語」を刊行。日本民俗学の古典として読む継がれ、妖怪や山人伝説、くど、廊下や教室の窓際を

## 岩手・遠野

岩手県遠野市のJR遠野駅を降りると、キュウリを手にした赤カツバ像が迎えてくれる。ここではカツバは赤い。「川童の顔は青し」というようなれど、遠野の川童は面の色過ぎなり。(ある女性が)真赤なる顔した男の子の顔見えたり。これは川童なり」と柳田国男の「遠野物語」に書かれているからだ。

柳田は遠野郷の昔話や伝承を、地元の研究者の佐々木喜善から聞き、1910年に「遠野物語」を刊行。日本民俗学の古典として読む継がれ、妖怪や山人伝説、くど、廊下や教室の窓際を

## 古い習俗の面影残す

車で約1時間走り、校舎が交流施設となつた「遠野早池峰ふるさと学校」に着く。管理人の男性に恐なつたり、グッズが増えたりして、パワースポット

車で約1時間走り、校舎が交流施設となつた「遠野早池峰ふるさと学校」に着く。管理人の男性に恐なつたり、グッズが増えたりして、パワースポット

のところが最近、ザシキワラシの人気が高まっているそうだ。「アニメのキャラに似たる、人気も世相を反映する」と長谷川学芸員。妖怪人気も世相を反映するといえカツバ人気は衰えない。伝承園に近い小川の「カツバ淵」へ行くと、観光客たちが、キュウリを結んださおで楽しそうに「カツバ釣り」をしていた。

のところが最近、ザシキワラシの人気が高まっているそうだ。「アニメのキャラに似たる、人気も世相を反映する」と長谷川学芸員。妖怪人気も世相を反映するといえカツバ人気は衰えない。伝承園に近い小川の「カツバ淵」へ行くと、観光客たちが、キュウリを結んださおで楽し

た。佐々木喜善の生家に立ち寄つた。そばに水車小屋があり、野の花と水田に向こうに山々。遠野物語の原風景に出会つたと感じ、心が空に吸われていくようだつた。

のところが最近、ザシキワラシの人気が高まっているそうだ。「アニメのキャラに似たる、人気も世相を反映する」と長谷川学芸員。妖怪人気も世相を反映するといえカツバ人気は衰えない。伝承園に近い小川の「カツバ淵」へ行くと、観光客たちが、キュウリを結んださおで楽し

## 作品との「物語」作ろう



イラスト・さいさとみ

われわれの方から積極的に「私事」を差し込んで、自分だけの「物語」をでっち上げよう。そうすればぐっと、アートが身近に迫ってくるはずだ。  
(東出菜代・キュレーター)

「芸術は『私事』と『社会』の間のファジーな領域に生まれる『物語』」とは美術家の森村泰昌さんの言葉だが、アートを見るわれが、「私事」を見るのは肥えている」という先の調査結果がきちんと出ているのである。

に並ぶお気に入りの服を思い出し、その色と比べて見ることだ。一見全く関係なく思えるかも知れないけれど、フランスのある調査では「美術館で最も充実した時間を過ごす」こと、最も満足度の高い人は、作品を自分の固有の記憶や経験と結び付けることによって、アートの鑑賞がぐっと身近で楽しくなるはずだ。アートは知識がないと楽しめない」「知識なんかなくて面白いい」どちらも間違っていないと思う。しかし、作品をめぐる情報も、間違っていないと思う。まずは知識のない状態で楽しめる方法を身に付けて、アートの鑑賞がぐつと近づいていく。アートは知識がないと楽しめないと思われるが、そんなことができる。奥寺さんは「ザシキワラシは家が廃れる話なのであまり語らない。金持ちになる話と合わせてバランスを取ります」と言う。

アートは知識がないと楽しめない」「知識なんかなくて面白いい」どちらも間違っていないと思う。まずは知識のない状態で楽しめる方法を身に付けて、アートの鑑賞がぐつと近づいていく。アートは知識がないと楽しめないと思われるが、そんなことができる。奥寺さんは「ザシキワラシは家が廃れる話なのであまり語らない。金持ちは昔、おばあちゃんちにあったのと似ているわ」とはどうするか。特に何のとつかりもない作品を前に途方に暮れたときの打開策をひとつ、提案したい。

作品の中の好きな色に注目し、自分のクロゼットではどうするか。特に何のとつかりもない作品を前に途方に暮れたときの打開策をひとつ、提案したい。アートは知識がないと楽しめないと思われるが、そんなことができる。が、そんなことができる。人ほど「アートを見る目は肥えている」という先の調査結果がきちんと出ているのである。

## 物語のふるごとく

古き日本の習俗の面影を求める、遠野を訪れる人は後を絶たない。柳田が記録したことで、遠野は「物語のふるさと」になった。

アートは知識がないと楽しめない」「知識なんかなくて面白いい」どちらも間違っていないと思う。まずは知識のない状態で楽しめる方法を身に付けて、アートの鑑賞がぐつと近づいていく。アートは知識がないと楽しめないと思われるが、そんなことができる。奥寺さんは「ザシキワラシは家が廃れる話なのであまり語らない。金持ちは昔、おばあちゃんちにあったのと似ているわ」とはどうするか。特に何のとつかりもない作品を前に途方に暮れたときの打開策をひとつ、提案したい。

アートは知識がないと楽しめないと思われるが、そんなことができる。が、そんなことができる。人ほど「アートを見る目は肥えている」という先の調査結果がきちんと出ているのである。

## アートのめ

に並ぶお気に入りの服を思い出し、その色と比べて見ることだ。一見全く関係なく思えるかも知れないけれど、フランスのある調査では「美術館で最も充実した時間を過ごす」こと、最も満足度の高い人は、作品を自分の固有の記憶や経験と結び付けることによって、アートの鑑賞がぐつと近づいていく。アートは知識がないと楽しめないと思われるが、そんなことができる。奥寺さんは「ザシキワラシは家が廃れる話なのであまり語らない。金持ちは昔、おばあちゃんちにあったのと似ているわ」とはどうするか。特に何のとつかりもない作品を前に途方に暮れたときの打開策をひとつ、提案したい。

アートは知識がないと楽しめない」「知識なんかなくて面白いい」どちらも間違っていないと思う。まずは知識のない状態で楽しめる方法を身に付けて、アートの鑑賞がぐつと近づいていく。アートは知識がないと楽しめないと思われるが、そんなことができる。奥寺さんは「ザシキワラシは家が廃れる話なのであまり語らない。金持ちは昔、おばあちゃんちにあったのと似ているわ」とはどうするか。特に何のとつかりもない作品を前に途方に暮れたときの打開策をひとつ、提案したい。



## きょうの歴史

10月24日(土)  
1973年「ローマ・クラブ」  
東京大会  
国際的な知識人団体「ローマ・クラーク」の東京大会が開幕した。経済成長と人口増が破滅的結果をもたらすとした成長の限界を提言に対し、持続的成長を探る議論が進んだ。



イラスト・さいさとみ

(キユーレーター・東出菜代)  
パヨッ  
アートのめ

## アートのめ

## 描かれているもの言葉に

最も身近なアートはやはり、そこ、分かりにくいもの。知識を詰め込んで、理解しようと努力する人も多いと思う。もちろん、絵画を楽しむ際に語り合った気になるようないいものだ。そこで、「じっくりと観察する」というのはどうだろう。相手のものを記憶に留めておることは、相手を理解する上での第一歩。

美術館を出た後、「どんな絵があつたの?」と尋ねられたのに、何も覚えていない自分で、もびっくりしたことはないだろうか。筆者も経験済みだ。

これは、絵画が視覚藝術であることに起因している。私たちは絵を前にすると、自然と言語機能がオフになる。細部がさっぱり思い出せないという状況に陥るのはそのためだ。

では、高圧的に言語機能をオノにしてみよう。具体的には絵のエクササイズをしてみると、驚くほど細部を記憶できることがある。青いターバンを頭に巻いている。光が斜め上から当たっている。服は茶色――」このようなことで十分だ。この前で、何が描かれているのかを自分自身に言い聞かせるように頭の中で説明してみるのだ。

あとで、「こんな絵があった」と思い出せるようになっていれば、もう美術館からきてきなります。相手をじっくりと観察。あとで、「こんな絵があった」と思い出せるようになっていれば、もう美術館からきてきなります。相手をじっくりと観察。

県内着工棟数No.1の永和グループが贈る新築住宅の新しいカタチ。

コニコニ  
本体価格  
**880**  
24坪  
万円~(税抜)

オール電化  
エコキュート  
オール電化、エコキュートを組み合わせれば、ランニングコスト大幅ダウン。

高気密  
高断熱  
水性ウレタンフォームで、長期間優れた気密、断熱を維持。永く、快適に。

自由設計  
お客様の夢をそのままに。自由設計プランでこだわりの住まいを実現。

女性ハウスアシスタントが、女性目線の家づくりをサポートいたします。

お申込受付中! お気軽はどうぞ!!

フリー  
ダイヤル 0120-92-7794

低価格 高品質の新築住宅ブランド  
**片想い**

株式会社 永和の走る基礎屋さん 住宅事業部

杉柱の2倍の強度  
(福井県工業技術センターにて実験済み)  
ひのき  
永平寺檜八面柱仕様  
(商標登録済)

屋外給排水  
屋内給排水  
片想いなら既に本体価格に含まれているので追加料金の発生なし。

次世代  
省エネルギー  
「次世代省エネ基準」をクリアし、省エネ、環境性能も時代にマッチ。

全室  
バリアフリー  
高齢者生活路線を考えた間取りで、安全と快適を両立させた住まいです。

地盤調査  
地盤10年保証  
アフターメンテナンス  
しっかりと地盤調査を行い、10年間保証が付きますので安心です。

10年保証  
アフターメンテナンス  
定期点検、10年保証など、維持管理のためのサポート料金もコニコニ。

明日  
発売  
life create magazine  
**URALA**  
11月号  
月刊ウララ  
November  
2015 No.326

至エヌシクス  
プラザ  
足羽川  
幸橋  
フジマツ通り  
福井トヨペットP  
福井赤十字病院  
赤十字病院  
入口交差点  
至ペル  
フェニックス通り沿い  
日赤病院近く  
福井市みのり2丁目4-15  
営業時間/AM9:00~PM6:00  
定休日/木・木曜定休  
POWER OF  
80  
FUKUI

行けば行くほど、もっと好きくなる!  
秋のちよごと  
ジモト旅  
宴に! 逸品に! 2015  
冬グルメセレクション  
女子力の高い男たち  
心豊かな大人がセレクトする自分を輝かせるお店  
明日発売  
URALA  
11月号  
月刊ウララ  
November  
2015 No.326  
福井の美味しい  
お宝がいっぱい!  
ふくいのとておき  
フードフェア  
福井市西武福井店  
西武福井店で  
11.3(火・祝)~8(日)開催!

# 五感を使って楽しもう！



イラスト・さいさとみ

音や動きに結びつけてみる

動物園と  
エッセー  
のライオ  
ンの「シ  
ク家の古  
い動物

## 動物園 地球の芯まで通じる大地



人間上

# 村上春樹の 動物

そろそろ  
「自分の色」を  
狂言師の茂山千三郎さん

「師の茂山千三郎さん

落語やオペラなど異ジャンルとのコラボレーションや新作に精力的に取り組んできた大蔵流狂言師の茂山十三郎さんが11月14日、自身がプロデュースする第1回「三ノ会」

音信

けでござる。お題にあ  
す。

取県知事賞・放哉大賞  
口 百香さん  
(鳥取城北高校3年)

【高校の部】



## 『放哉を書く』

國公集書道展  
上位作品を紹介

各部門の上位受賞者に作品について語ってもらひた。たゞ、

〈上〉  
に残る  
今回、「黒がまのせん  
するタペの煙り」を題  
材にしたのが私自身  
子供もの「ふから夜空  
の星をながめるのが十

好むだつたからです。  
それが座 オーライ  
座、北斗七星など天体  
がめじこねじ、「あれ  
いたな」と思つたが  
で無心になれます。自  
然じこやな事も忘れ  
ます。

◆第8回全国公募書道展「放哉を書く」は11月1～5日、とりぎん文化会館▽鳥取市歴史博物館▽中電ふれあいホール▽宝林堂ギャラリーの4会場で。午前9時半～午後5時。中電ふれあいホールは最終日午後1時まで。表彰式は3日午後2時から、とりぎん文化会館フリースペースで。八頭高・鳥取東高等学校部員の書道パフォーマンス、放哉大賞受賞者のギャラリートークもある。

将来の夢も広がってお 気を配りました。  
そんな星への気持ち  
を作品づくりに生かしました。句を2行にしましたのは「おひめめり」という言葉をポイントにしたからです。文字の変化、全体の構成にも書さ上げたのは賞の大賞をいただくことができ、最高の思い出になりました。卒業後は美容関連の専門学校に進みますが、今後も放哉の書道展の応募は続

平田俊子

## 平田俊子

「書」と「筆」には  
本でも使われるが、な  
ども文字として松岡さ

詩  
は  
い  
ま

A small map of a highway interchange area, specifically route 27 near Tsuruga. The map shows the road network and the location of the interchange.

ます。されるき分けへ到着2色のましょえ岳すが、ゆつくよう。  
社～奥命水60分20(敦賀)

「なの里」の冬の風物詩であるイルミネーション（来年5月8日） プスの山々と、麓の緑やお花畠の風景、駆け回る元気いっぱい

入場料小学生以上2100円(1000円分の金券付き)。

きょうの歴史



△1975年10月31日(土) 昭和天皇が記者会見した。「私が深く悲しみとするあの不幸な戦争」との発言の真意と戦争責任についての質問に天皇は「そういう言葉のアヤについては、私はこのう文學方面はあまり研究もしていないので」答えられないとした。

イラスト・さいさとみ

「最近恋愛してないわー」という方。美術館で「感性のエクササイズ」を始めるのもおススメ。ちょっと恋愛気分を味わいに行くと、ハーデルが高いたと思われがちな美術館が身近な場所に感じられるかも……。(キュレーター・東出菜代)

## アートのめ

5

# 鑑賞中は恋する脳に

恋愛は、良いものだ。ドキドキして、一緒に居るだけで満たされたり、時間が過ぎるのが忘れてしまったり。アートに触れるによって、そのような恋愛とよく似た状況が私たちの脳内に出来上がると言つたら驚かれるだろうか。恋愛でそんな非日常的な感覚を抱ぐのは「脳内ボルモン」のおかげといわれている。英国の名門大学「ユニバーシティ・カレッジ・ロンドン」のセミール・ゼギ教授（神経生物学）グループの研究では、アート作品を眺めているとき、われわれの脳からは恋愛中と同じ神経伝導物質ドーパミンが放出されているという。

絵についても、脳の状態は変わらようだ。19世紀英國を代表する風景画家ジョン・コンスタブルとほぼ同時期のフランスの画家ドミニク・アンゲルの絵画は、性欲とよく似た興奮が脳に起つた。イタリアのルネサンス期の画家ボッティチエリと「睡蓮」などで知られる19世紀フランスのモネでは、脳がもう少し静的で、ロマンチックでアラートニックな喜びを感じる状態になっていた。

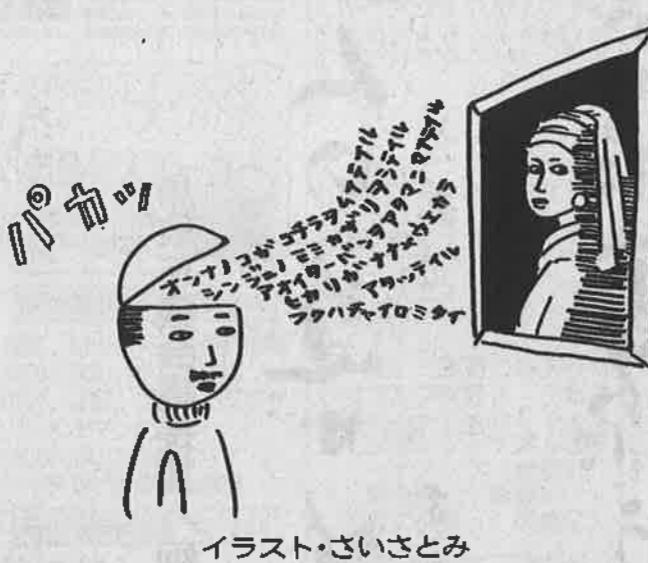
また展覧会によく行く人や趣味で絵画や音楽といった創造行為をする人は、学歴や収入に関わりなく人生に対する喜びと感謝の度合いが高いことが分かつていて（ジャーナル・オブ・エピダミオロジー・アンド・コミュニケーションズ）。

「最近恋愛してないわー」という方。美術館で「感性のエクササイズ」を始めるのもおススメ。ちょっと恋愛気分を味わいに行くと言えば、ハードルが低いと思われるがちな美術館が身近な場所に感じられるかも……。



# 言語機能をオンに

(キュレーター)



イラスト・さいさとみ

## 絵画の細部を意識して

東出 菜代

最も身近なアートはやはり、絵画だろう。しかし身近だからこそ、分からぬ間に、絵画を楽しめ込んで、理解しようと努力する人も多いと思う。

アートの「め」 ♪44

りにぐいもの。知識を詰め込んで、理解しようと努力する人も多いと思う。もちろん、絵画を楽しむには、絵画だろう。しかし身近だからこそ、分からぬ間に、絵画を楽しめ込んで、理解しようと努力する人も多いと思う。

（ハ）

# 情景を素直に自然体で

日高伴子さんの作詞「なんと丸い月が出たよ窓」

# 文化

## 鳥取県市長賞・放哉準大賞 日高伴子さん(65) (宮崎市)

放哉の句は、一瞬の驚きとその場に流れる風を感じられ、いろいろ思いが巡らざります。大きな丸い月を見た驚きが、最後を「窓」と切ることで的確に表されています。

【一般の部】

## 「放哉を書く」 上位作品を紹介

&lt;下&gt;

現できたり、と自然体で紙に向かいました。今度、放哉の生まれ育った鳥取を訪ね、句を書く意味をいたと書いた作品に出合いました。それも作者の気持ちは、思つていて、これからも作者の気持ちは、思つていて、これからも作者の気持ちは、思つていて、

# 気持ち寄り添う表現を

## 鳥取県教育長賞 岩田輝代さん(66) (鳥取市)

「放哉」を表現するのは難しいとの思いがあり、なかなか筆が進まず、締め切り期日にやっと間に合わせた作品です。

山陰の冬の厳しさ故

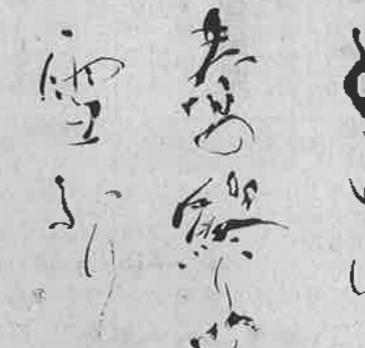


岩田輝代さん



岩田輝代さん

に待ち望んでいた春の雪が、春の日の暖かさに溶けてしまふでもある。それを「ひっそり」と「雪ふり」に表して



岩田輝代さんの作詞「ひっそり春の終りの雪ふり」

## 頻出する動物 深い森の中の生き物と神話



# 意識の底で

村上春樹さんの小説の題名には動物の名前が入ったものが多い。長編の「羊をめぐる冒険」「ねじまき鳥クロニクル」、短編でも「象の消滅」「かえるくん 東京を救う」



「資料収集を通して、いきたい」と話す  
京国の国際日本文

◇第8回全国公募書道展「放哉を書く」は1～5日、とりぎん文化会館フリースペースで。午後2時から、八頭高、鳥取東高書道部員の書道パフォーマンス、放哉大賞受賞者のギャラリートークもある。

昨年まで10年以上  
大阪府立上方演芸資料

研究に専念。「研

究センターが収蔵す

る浪曲のS.P.レコード

など演芸関連資料の

用を考えるように、

つてきたことが感

深い。時代が変わり

したね」と笑顔を見

第8回全国公募書道展

音・信

## 文化・芸術

## ブックナビ



「くだものと木の実いっぱい絵本」(ほりかわりまこ作、三輪正幸監修)

その季節の果物を食べるのはくらしの中の喜び。この絵本は、四季折々の果物の特徴やおいしい食べ方などを教えてくれる。

くきが太く、つぶに張りがあるのがおいしいブドウ。クリはじょうもん時代から日本で食べられていた。ミカンは皮でゆかをみがくとワックスになるという意外な使い方もある。梅ぼしやパイナップルのドーナツ、イチゴのサンドイッチなど果物を使ったおかしや料理の作り方も紹介。果物の知識を楽しく学ぼう。

(あすなろ書房・1728円)

## 「クローゼットの引き算」

(金子由紀子著)

洋服はたくさんあるのに着ていく服がない。そんな悩みを抱えている人は結構多いのでは?

それは「欲しい服」「すてきな服」ばかりを買い求め、「必要な服」を意識していないからと著者は指摘する。4番打者だらけではなく、走攻守がバランスよく整った戦力の高いチーム作りを目指すべきだという野球の例えも分かりやすい。

手持ちのすべての服を「○△×」に分類し、収納をすっきり整理する方法など、実践的なアドバイスは役に立ちそうだ。(河出書房新社・1404円)

11月14日、長さ10m、重さ3トンの大松明が若衆150人に担がれ五老山へ。約30本の大松明と共に、夜空を焦がすように燃え盛る。1589年、須賀川城は伊達政宗率いる大軍に攻め落とされ、町は火の海と化した。城主は二階堂盛義の後室で、政宗の伯母だった大乗院。命を失った多くの兵を弔うために始まった行事という。戦国絵巻を見ているかのようだ。

(文・芳賀日向=祭り写真家)

松明あかし(福島・須賀川)



写真・木村敬司

月 演劇・演芸

火 音楽

水 放送

木 映画

金 文化・芸術



1

イラスト・さいざとみ

」

（東出菜代・キュレーター）

上の雲によると、漱石が校長の狸や教頭の赤シャツを創作する以前から、松山中には先生にあだ名を付ける校風が本当にあったそうだ。

郊外電車に乗って松山市の北郊へ。終点の高浜駅は、坊っちゃんたちが舟釣りに挑んだ海に面し、目前に浮かぶ四十島はターナー島とも呼ばれている。小さな赤シャツが、英国の画家ターナーの絵みたいだねと言つたことにちなむ。物語の力は、小島にも不朽のあだ名を付けてしまった。

このようなことで十分だ。このエクササイズをしてみると、驚くほど細部を記憶できるのと同時に、自分が何も見ていないかったことに気がつく。

まず相手をじっくりと観察。あとで「こんな絵があった」と思い出せるようになつていれば、もう美術館からてきてきなものを持ち帰っているはずだ。

（東出菜代・キュレーター）

## 坊っちゃん

## 松山

江戸っ子の先生「坊っちゃん」が赴任した四国の城下町は松山。1906(明治39)年に夏目漱石が発表した小説に、愛媛県や松山市とは一切書かれていないけれど、お団子からスタジアムまで：確かにこの町は、坊っちゃんを冠した名物に事欠かない。

伊予鉄道の路面電車が発着する道後温泉駅に朝、「坊っちゃん列車」の汽笛が響いた。主人公も漱石も温泉通りのために乗ったという

伊予鉄道の路面電車が発着する道後温泉駅に朝、「坊っちゃん」の汽笛が響いた。主人公も漱石も温泉通りのために乗ったとい

伊予鉄道の路面電車が発着する道後温泉駅に朝、「坊っちゃん」の汽笛が響いた。主人公も漱石も温泉通りのために乗ったとい

伊予鉄道の路面電車が発着する道後温泉駅に朝、「坊っちゃん」の汽笛が響いた。主人公も漱石も温泉通りのために乗ったとい

伊予鉄道の路面電車が発着する道後温泉駅に朝、「坊っちゃん」の汽笛が響いた。主人公も漱石も温泉通りのために乗ったとい



道後温泉駅に到着する「坊っちゃん列車」。この14号機関車と他1台が運行している

三

松山市

路

駅

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道

は

大

街

道





「それなりの理由があるんだろうとは思いますけど、つらいですね。否定されることが多かった人生なので」。7月、初めて採用試験を受けた自動車関連企業から不採用通知が届いた秋田市の男性(27)は、「こう話した。小学生の時、注意欠陥多動性障害(ADHD)の診断を受けた。興味のあることは周りが見えなくなるほど集中する。対人関係が苦手で、みんなと同じ行動をしないことが苦痛だった」という。

「周りの人と違うといふ証明が欲しい」。そんな思いで昨年、精神障害者保健福祉手帳を取得。障害に理解のある企業で働くこと、5月から本格的に就職活動を始めた。就労前後で支援が受けられる秋田障害者職業センター(同市)などの機関を訪れ、ものづくりに関わる仕事を探し、職場実習を経験したが、1社目は不採用だった。

「それなりの理由があるんだろうとは思いますけど、つらいですね。否定されることが多かった人生なので」。7月、初

## 視点遊ばせ鑑賞して

くらし

まなび



イラスト・さいさとみ

左下まで、額の様子を観察し、細部を見て、遠くから見る。美術作品に慣れると、美術館疲れを回避するには、美術館へ行くと疲れることを想いながら、たどり着く。「疲れたな」と感じる、目を意識して、脳の中に入ることを提倡したい。脳の中に、新鮮な風が吹いてくるかも

が一定の場所にとどまり

がちであること。先ほど

の専門家の人たちの目の動きと逆である。

つまり「疲れたな」と

思はれる人には、体

の動きにある共通する特

徴がある。それは、視点

の上を自由自在に動き

たりしているのだ。

なんだろう」。そんな本音も聞こえてきそうだ。筆者が学んだパリの美術学校「エコール・デ・ブル」の授業で、次のような調査結果が取り上げ

られた。普段からアート

を鑑賞する習慣のある人

を調べたところ、芸術鑑

賞に慣れている人ほど

「自分がよく動いている」

または学芸員や美術史家と

いったいわゆる専門家に

知識を頭の中の引き出し

から出したり、引っ込め

ます。一つには、知らず

が一定の場所にとどまり

がちであること。先ほど

の専門家の人たちの目の

動きと逆である。

つまり「疲れたな」と

思はれる人には、体

の動きにある共通する特

徴がある。それは、視点

の上を自由自在に動き

たりしているのだ。

なんだろう」。そんな本

音も聞こえてきそうだ。

筆者が学んだパリの美

術学校「エコール・デ・ブル」の授業で、次のように

うな調査結果が取り上げ

られた。普段からアート

を鑑賞する習慣のある人

を調べたところ、芸術鑑

賞に慣れている人ほど

「自分がよく動いている」

または学芸員や美術史家と

いたいわゆる専門家に

知識を頭の中の引き出し

から出したり、引っ込め

ます。一つには、知らず

が一定の場所にとどまり

がちであること。先ほど

の専門家の人たちの目の

動きと逆である。

つまり「疲れたな」と

思はれる人には、体

の動きにある共通する特

徴がある。それは、視点

の上を自由自在に動き

たりしているのだ。

なんだろう」。そんな本

音も聞こえてきそうだ。

筆者が学んだパリの美

術学校「エコール・デ・ブル」の授業で、次のように

うな調査結果が取り上げ

られた。普段からアート

を鑑賞する習慣のある人

を調べたところ、芸術鑑

賞に慣れている人ほど

「自分がよく動いている」

または学芸員や美術史家と

いたいわゆる専門家に

知識を頭の中の引き出し

から出したり、引っ込め

ます。一つには、知らず

が一定の場所にとどまり

がちであること。先ほど

の専門家の人たちの目の

動きと逆である。

つまり「疲れたな」と

思はれる人には、体

の動きにある共通する特

徴がある。それは、視点

の上を自由自在に動き

たりしているのだ。

なんだろう」。そんな本

音も聞こえてきそうだ。

筆者が学んだパリの美

術学校「エコール・デ・ブル」の授業で、次のように

うな調査結果が取り上げ

られた。普段からアート

を鑑賞する習慣のある人

を調べたところ、芸術鑑

賞に慣れている人ほど

「自分がよく動いている」

または学芸員や美術史家と

いたいわゆる専門家に

知識を頭の中の引き出し

から出したり、引っ込め

ます。一つには、知らず

が一定の場所にとどまり

がちであること。先ほど

の専門家の人たちの目の

動きと逆である。

つまり「疲れたな」と

思はれる人には、体

の動きにある共通する特

徴がある。それは、視点

の上を自由自在に動き

たりしているのだ。

なんだろう」。そんな本

音も聞こえてきそうだ。

筆者が学んだパリの美

術学校「エコール・デ・ブル」の授業で、次のように

うな調査結果が取り上げ

られた。普段からアート

を鑑賞する習慣のある人

を調べたところ、芸術鑑

賞に慣れている人ほど

「自分がよく動いている」

または学芸員や美術史家と

いたいわゆる専門家に

知識を頭の中の引き出し

から出したり、引っ込め

ます。一つには、知らず

が一定の場所にとどまり

がちであること。先ほど

の専門家の人たちの目の

動きと逆である。

つまり「疲れたな」と

思はれる人には、体

の動きにある共通する特

徴がある。それは、視点

の上を自由自在に動き

たりしているのだ。

なんだろう」。そんな本

音も聞こえてきそうだ。

筆者が学んだパリの美

術学校「エコール・デ・ブル」の授業で、次のように

うな調査結果が取り上げ

られた。普段からアート

を鑑賞する習慣のある人

を調べたところ、芸術鑑

賞に慣れている人ほど

「自分がよく動いている」

または学芸員や美術史家と

いたいわゆる専門家に

知識を頭の中の引き出し

から出したり、引っ込め

ます。一つには、知らず

が一定の場所にとどまり

がちであること。先ほど

の専門家の人たちの目の

動きと逆である。

つまり「疲れたな」と

思はれる人には、体

の動きにある共通する特

徴がある。それは、視点

の上を自由自在に動き

たりしているのだ。

なんだろう」。そんな本

音も聞こえてきそうだ。

筆者が学









